



Fadoak Entzuten Zituen Gizona

Ficha Técnica

Versión: Montaje grande / Pre-estreno 14-9-20

CONTACTOS

Producción:

Xabier Ormazabal: xakeprodukzioak@gmail.com - 637901252

Dirección Técnica:

David Alcorta: david.alcorta.ld@gmail.com - 620 59 7400

ESPACIO DE ACTUACION

- Escenario Plano y nivelado y preferiblemente negro. **En caso de no ser nivelado avisar con antelación**
- Tamaño:
 - o Ideal: 9m ancho x 7m Fondo x 6m altura
 - o Mínimo: 6m ancho x 5m de fondo y 4m de altura
- El suelo tiene que ser lo bastante liso como para que ruede la escenografía sin problemas.

MAQUINARIA

Estructura

- 4 Varas Electrificadas sobre el escenario a 0,4m, 2m, 4,5m y 5m de la embocadura (ver plano)
- 1 Vara electrificada frontal según visibilidad de la sala.
- 4 estructuras de calle con alturas disponibles a 1,2m y 1,5m (altura de suelo a lente)

Cámara Negra

- 4 juegos de patas.
- Fondo Negro



ILUMINACION

Las varas han de estar libres de focos a la llegada de la compañía. No es labor de la compañía realizar el desmontaje de espectáculos anteriores.

Proyectores

- 27 PCs de 1000w
- 8 Recortes ETC S4Z 25/50o
- 12 Recortes ETC S4Z 15/32o
- 14 PAR64; CP62
- 12 PAR64; CP60

Nota: Todo el material con garras, porta filtros y cadena de seguridad. Los PCs con visera.

Regulación y Control:

- 48 Canales de Dimmer
- Mesa digital programable 48 Canales (Aporta la compañía)
- Serán necesarios un directo y una salida de dmx en el fondo-centro del escenario (3p)

SONIDO

- PA adecuada a las necesidades de la sala.
- 2 Monitores escenario

PERSONAL

2	Técnicos Iluminación	9:00 - 14:00	16:00 - Fin
1	Técnico Maquinaria	9:00 - 14:00	
2	Carga y descarga	10:00 - 12:00	Después de la función

- La compañía trae un técnico de iluminación y 1 técnico de maquinaria

OTROS

- Los controles de luz y sonido deben estar colocados para ser operados por la misma persona simultáneamente.



- Camerinos para actores y técnicos con ducha y agua caliente.
- Agua para técnicos y actores durante todo el día.
- Aparcamiento para 2 vehículos: furgoneta y coche.
- Desde el momento en el que el montaje esté listo hasta la entrada de público será necesario que el escenario quede libre y en silencio durante 2 horas o bien que exista un espacio alternativo donde los intérpretes puedan calentarse.

HORARIOS DE MONTAJE/DESMONTAJE

6 h de montaje con varas motorizadas / contrapesadas y desde el momento en el que las varas estén libres de focos.

2h de desmontaje y carga

NOTA: Para espacios más pequeños o menos dotación se hará una implantación específica.