

Ficha Técnica LUR

Xake Produksioak

Versión Montaje grande: 48 Canales dimmer

CONTACTOS

Producción:

Xabier Ormazabal: xakeproduksioak@gmail.com - 637901252

Técnico:

David Alcorta: david.alcorta.ld@gmail.com - 620 59 7400

ESPACIO DE ACTUACION

- Escenario Plano y nivelado y preferiblemente negro. En caso de no ser nivelado avisar con antelación
- Tamaño:
 - o Ideal: 9m ancho x 7m Fondo x 6m altura
 - o Mínimo: 6m ancho x 5m de fondo y 4m de altura
- El suelo tiene que ser lo bastante liso como para que ruede la escenografía sin problemas.

MAQUINARIA

Estructura

- 4 Varas Electrificadas sobre el escenario a 0,4m, 2m, 4,5m y 5m de la embocadura (ver plano)
- 1 Vara electrificada frontal según visibilidad de la sala.
- 3 estructuras de calle con alturas disponibles a 1,2m y 1,5m (altura de suelo a lente)

Cámara Negra

- 4 juegos de patas.
- Fondo Negro

ILUMINACION

Las varas han de estar libres de focos a la llegada de la compañía. No es labor de la compañía realizar el desmontaje de espectáculos anteriores.

Proyectores

- 27 PCs de 1000w
- 4 Recortes ETC S4Z 25/50o
- 12 Recortes ETC S4Z 15/32o
- 14 PAR64; CP62

Ficha Técnica LUR

Xake Produksioak

- 3 PAR64; CP60

Nota: Todo el material con garras, porta filtros y cadena de seguridad. Los PCs con visera.

Regulación y Control:

- 48 Canales de Dimmer
- Mesa digital programable 48 Canales (Aporta la compañía)
- Necesario un directo y una salida de dmx en el fondo-centro del escenario.

SONIDO

- PA adecuada a las necesidades de la sala.
- 2 Monitores escenario

PERSONAL

- 2 Técnicos de Iluminación todo el día.
- La compañía trae un técnico de iluminación.

OTROS

- Los controles de luz y sonido deben estar colocados para ser operados por la misma persona simultáneamente.
- Camerinos para actores y técnicos con ducha y agua caliente.
- Agua para técnicos y actores durante todo el día.
- Aparcamiento para 2 vehículos: furgoneta y coche.
- Desde el momento en el que el montaje esté listo hasta la entrada de público será necesario que el escenario quede libre y en silencio durante 2 horas o bien que exista un espacio alternativo donde los intérpretes puedan calentarse.

HORARIOS DE MONTAJE/DESMONTAJE

7 h de montaje con varas motorizadas / contrapesadas y desde el momento en el que las varas estén libres de focos.

1h de desmontaje y carga

NOTA: Para espacios más pequeños o menos dotación se hará una implantación específica.